

Liste der Klänge (Register)

MAN I (Unteres Manual)

Wippe		VP1		VP2		VP3	
Bourdon	16'	Violone	16'	Principal	16'	Quintaton	16'
Principal	8'	Open Diapason	8'	Montre	8'	Prinzipal	8'
Gemshorn	8'	2nd Diapason	8'	Voce umana II	8'	Aeoline	8'
Gedackt	8'	Clarabella	8'	Flûte harmonique	8'	Bourdon	8'
Octava	4'	Principal	4'	Flûte à bec	4'	Fugara	4'
Quinte	2-2/3'	Twelfth	2-2/3'	Nazard	2-2/3'	Quintaden	8'
Superoctav	2'	Fifteenth	2'	Doublette	2'	Piccolo	2'
Mixtur	IV	Tierce Mixture	V	Cornet	V	Rauschquint	IV
Trumpet	8'	Waldhorn	8'	Trompette	8'	Cromorne	8

MAN II (Oberes Manual)

Wippe		VP1		VP2		VP3	
Still Gedackt	8'	Stopped Diapason	8'	Bourdon	8'	Rohrgedackt	8'
Spitz Geigen	8'	Geigen Diapason	8'	Salicional	8'	Viola	8'
Viola Cèleste II	8'	Flute Celeste II	8'	Voix cèleste II	8'	Schwebung II	8'
Principal	4'	Unda Maris II	4'	Prestant	4'	Muted Viols II	4'
Nachthorn	4'	Solo Flute	4'	Flûte traversière	4'	Spillflöte	4'
Nasat	2-2/3'	Twelfth	2-2/3'	Nazard	2-2/3'	Quinte	2-2/3'
Piccolo	2'	Wald flute	2'	Doublette	2'	Schwegel	2'
Sesquialtera	II	Dolce Cornet	II	Tierce	1-3/5'	Larigot	1-1/3'
Mixtur	III	Cymbale	III	Plein jeu	IV	Siffflöte	1'
Schalmei	8'	Oboe	8'	Hautbois	8'	Trompette	8'

PEDAL (Fußpedal)

Wippe		VP1		VP2		VP3	
Principal	16'	Open Wood	16'	Contrabass	16'	Violone	16'
Subbass	16'	2nd Subbass	16'	Bourdon	16'	Quintaton	16'
Octava	8'	Octave	8'	Montre	8'	Violoncello	8'
Bourdon	8'	Stopped Flute	8'	Flûte	8'	Still Gedackt	8'
Choral Bass	4'	Fifteenth	4'	Flûte de bois	4'	Quintflöte	10-2/3'
Posaune	16'	Trombone	16'	Bombarde	16'	Basson	16'
Trompete	8'	Trumpet	8'	Trompette	8'	Dulzian	8'
Klarine	4'	Cornet Clarion	4'	Clairon	4'	Schalmei	4'

USER/MIDI-Koppel

Eigene Klangeinstellungen können auf die [USER/MIDI]-Koppeln gespeichert und für jeden Bereich zusammen mit den Orgelklängen gespielt werden. Eigene Klänge werden dabei in "Orgelklänge" und "Orchesterklänge" unterteilt. Beide Bereiche besitzen unterschiedliche Raumklang- und Tremulant-Einstellungen (siehe nachfolgenden Abschnitt).

Die Orgelklänge

- Die Orgelklänge verwenden die gleichen Raumklang-Einstellungen wie die Orgelklänge der normalen Wippen. daher wird die im USER/MIDI-Display angezeigte Reverb-Einstellung ignoriert. Die Voreinstellung für das Reverb ist "OFF".
- Der Tremulant-Effekt wirkt auf alle Bereiche. Wenn das Expression Pedal aktiviert ist, steuert dieses sowohl die Orgelklänge als auch die Klänge der anderen Wippen.
- Die Velocity-Einstellungen werden ignoriert (S. 68).

Die Orchesterklänge

- Die Orchesterklänge besitzen eigene Einstellungen für den Raumklang. Im USER/MIDI-Display ist für das Reverb "100" voreingestellt.
- Der Tremulant-Effekt ist abgeschaltet.
- Die Velocity-Einstellung kann auf einen festen Wert eingestellt werden (S. 68).

Organ

No.	Display-Anzeige	Name des Klangs	Fußlage
1	32 Principal	PRINCIPAL	32'
2	32 ContGeign	CONTRA GEIGEN	32'
3	32 ContBordn	CONTRA BOURDON	32'
4	16 SpitzPriz	SPIITZ PRINZIPAL	16'
5	16 LibGedakt	LIEBLICH GEDACKT	16'
6	16 Dulciana	DULCIANA	16'
7	16 CellCéIII	CELLOS CÉLESTES II	16'
8	16 ErzCél II	ERZHALER CÉLESTES II	16'
9	8 Montre	MONTRE	8'
10	8 Bach Princ	BACH PRINCIPAL	8'
11	8 Gemshorn	GEMSHORN	8'
12	8 Gamba	GAMBA	8'
13	8 Dulciana	DULCIANA	8'
14	8 HolzGedakt	HOLZGEDACKT	8'
15	8 GrossFlute	GROSS FLUTE	8'
16	8 2nd FlHarm	2nd FLUTE HARMONIQUE	8'
17	8 Célestell	CÉLESTES III	8'
18	8 UndMrs III	UNDA MARIS III	8'
19	4 Principal	PRINCIPAL	4'
20	4 Open Flute	OPEN FLUTE	4'
21	4 Chim Flute	CHIMNEY FLUTE	4'

No.	Display-Anzeige	Name des Klangs	Fußlage
22	2 2/3 Quinte	QUINTE	2-2/3'
23	2 2/3 Nazard	NAZARD	2-2/3'
24	2 Gemshorn	GEMSHORN	2'
25	2 Piccolo	PICCOLO	2'
26	1 3/5 Tierce	TIERCE	1-3/5'
27	1 1/3 Larigt	LARIGOT	1-1/3'
28	1 1/7 Sept	SEPTIÈME	1-1/7'
29	1 Sifflöte	SIFFLÖTE	1'
30	IIJeudeCloch	JEU DE CLOCHETTE	II
31	II Quartane	QUARTANE	II
32	II Scharf	SCHARF	II
33	V GablCornet	GABLER CORNET V	V
34	VI Ped Mix	PEDAL GRAND MIXTUR	VI
35	IV Grave Mix	GRAVE MIXTUR	IV
36	IV 2ndGrvMix	2nd GRAVE MIXTUR	IV
37	IV Fournitur	FOURNITURE SS	IV-VI
38	VI T Fournit	TIERCE FOURNITURE	VI
39	VIII GrandMix	GRAND MIXTUR	VIII
40	32 Ophiclide	DOUBLE OPHICLEIDE	32'
41	32 Bombarde	CONTRE BOMBARDE	32'
42	32 Bassoon	CONTRE BASSOON	32'
43	16 2ndBombrd	2nd BOMBARDE	16'
44	16 Contre Tp	CONTRE TROMPETTE	16'
45	16 Rankette	RANKETT	16'
46	8 Trumpet	TROMPET	8'
47	8 Trompette	TROMPETTE	8'
48	8 2ndTrompet	2nd TROMPETTE	8'
49	8 StatTrumprt	STATE TRUMPET	8'
50	8 Chamade	CHAMADES	8'
51	8 Dulzian	DULZIAN	8'
52	8 Cromorne	CROMORNE	8'
53	8 Baryton	BARYTON	8'
54	8 CorD'Amour	COR D'AMOUR	8'
55	8 Regal	REGAL	8'
56	8 Vox Humana	VOX HUMANA	8'
57	8 VoxHumaine	VOX HUMAINE 8'	8'
58	8 VoxHumainT	VOX HUMAINE T	8'
59	4 Clarion	CLARION	4'
60	4 Clairon	CLAIRON	4'
61	4 2ndClairon	2nd CLAIRON	4'
62	4 RohrSchalm	ROHRSCHALMEI	4'
63	8+4+2 Princ	PRINCIPALS III	8+4+2
64	842Mix Princ	PRINCIPALS+MIXTURS	8+4+2+IV

No.	Display-Anzeige	Name des Klangs	Fußlage
65	16+4 FICéIV	FLUTE CÉLESTES IV	16+4
66	16+4 CéI IV	CÉLESTES IV	16'+4'
67	16+8+4 CéIVI	CÉLESTES VI	16+8+4
68	16+8+4+VxCéI	CÉLESTES VII	16'+8'+4'+Vox
69	16+8 VoxesII	VOXES II	16+8
70	16+4 VoxesII	VOXES II	16+4
71	Full Swell	FULL SWELL	16+8+4+Reeds
72	8 Tibia	TIBIA	8'
73	4 Tibia	TIBIA	4'
74	8 VDO II	VDO CELESTE	8'
75	8 VDO II T	VDO CELESTE T	8'
76	8 Tuba T	TUBA T	8'
77	8 CornopeanT	CORNOPEAN T	8'
78	Tib168+Vx168	TIBIAS 16' + 8'+ VOX 16' + 8'	
79	Tib16842+Str	FULL TIBIAS+STRS 8'+4'	
80	Tib84+Q+Vx+C	VOX & STR 16' + TIB 2' + QUINT	
81	Vx16+8+Cel	VOX 16'+8'+CELESTES 8'	
82	Tib84+VDOCel	TIBIAS 8', 4' + STR	
83	Tib84+Vx+Cel	TIBIAS 8', 4' + STR + VOX	
84	Tib84Cel+Tub	TIBIAS 8', 4' + TUBA 8'	
85	Tib4+Cel8	TIBIA 4' + CELESTES 8'	
86	Tib42+Str168	TIBIAS 4', 2' + STR 16', 8'	
87	Tib4+Kinura	TIBIA 4' + KINURA 8'	
88	Str8+T2+Glck	STR 8' + TIBIAS 2' + GLOCKEN	
89	Tib4+Glock	TIBIA 4' + GLOCKENSPIEL	

Orchester

No.	Display-Anzeige	Klangname	Fußlage
90	Organ Harp	ORGAN HARP	8'
91	Chrysoglot	CHRYSOGLOTT	4'
92	Tubular Bell	TUBULAR BELL	
93	Action Noise	TRACKER/BARKER NOISE	
94	Orch Oboe	ORCHESTRAL OBOE	
95	Orch Clarinet	ORCHESTRAL CLARINET	
96	Orch Flute	ORCHESTRAL FLUTE	
97	Orch Trumpet	ORCHESTRAL TRUMPET	
98	Harpsi 8-I	HARPSICHORD 8 I	
99	Harpsi 8-II	HARPSICHORD 8 II	
100	Harpsi 4'	HARPSICHORD 4	
101	Harpsi Lute	HARPSICHORD LUTE	
102	Harpsi 8+8	HARPSICHORD 8+8	
103	Harpsi 8+4	HARPSICHORD 8+4	
104	Celesta	CELESTA	